

DOSSIER DE PRESSE



Festival Week-end à la Campagne



9^{ème} édition

28 mai, 30 juin, 1^{er} & 2 Juillet 2017

Sommaire

Édito	3
Programme	4
Les Artistes	7
Accès, adresses et lieux du festival	17
Contacts & infos	19
Partenaires	20



Édito, par Jacques Bernaert, directeur artistique du WALC.

Du 30 juin au 2 juillet, les halles anciennes, cours de ferme et places de villages de la Picardie verte résonneront aux sons de la musique classique mais aussi de jazz. Notre souhait est d'inviter un nouveau public à partager les émotions provoquées par la présence de musiciens dont l'ambition est de faire découvrir ou redécouvrir les thèmes de la musique, que ce soit les quatre saisons, Carmen ou des standards de jazz.

Nous parcourons le territoire au travers de nouveaux lieux afin de toucher un nouveau public. La convivialité d'un marché, la chaleur de l'accueil dans des cours de fermes la fête du pain permettront au public de partager d'échanger et dialoguer avec les musiciens présents.

Le *Janus Quartet*, composé de deux violons un alto et un violoncelle donneront à écouter un répertoire mariant les tubes du classiques avec les incontournables de répertoire que sont Haydn, Beethoven et Mozart. La harpe reviendra parmi nous pour un récital avec violoncelle sous la halle de Crillon, si pittoresque et attachante avec son marché du samedi. Le 33 rue Riquefosse, dit « la Ferme » à Morvillers accueillera le *French Class'Trio* présent tout au long de l'année, dans les cabarets du quartier latin ou scènes de jazz de la rive gauche à Paris.

La cours de la ferme de Wilfrid Acher, rue de Moliens à Saint-Arnoult, accueillera la soirée d'ouverture avec pain cuit dans le four, cidre fermier et programme accessible à tous de musique classique.

La commune d'Omécourt nous accueillera pour la clôture du festival, dans le cadre de la fête du pain le 2 juillet sur la place du village.

Bonne dégustation de ces plaisirs sonores et gustatifs, pour ce nouveau WALC.

Programme

[Dimanche 28 mai 2017](#) (en prélude au Walc)

VENDEUIL-CAPLY :

16h : au Musée Archéologique, **concert hommage à Heitor Villa-Lobos** avec l'Octuor de Violoncelles et la participation de la soprano Victoria Yung.

- **J.-S. Bach**
Prélude n° 22 orchestré par H. Villa-Lobos
- **H. Villa-Lobos**
Bachanas Brasilieras n° 1 : Embolada, Modinha, Conversa
- **P. Casals**
Cant de occels
- **H. Villa-Lobos**
Bachanas Brasilieras n° 5 pour soprano et huit violoncelles : Aria, Dansa
- **Raul Garelo**
Margarita de Agosto pour huit violoncelles
- **G. Fauré**
Après un rêve pour soprano et huit violoncelles

[Vendredi 30 juin 2017](#)

CRILLON (Oise) :

14h : Animation (histoire, fabrication et répertoire du violoncelle) proposée aux élèves du regroupement pédagogique (classes de maternelle et de primaire).

SAINT-ARNOULT (Oise) :

18h à 19h30 : animation, atelier d'initiation au violoncelle à la ferme de Wilfrid Acher, 33 rue de Moliens.

20h : concert à la ferme avec le **Janus Quartet**.
Au programme : les Quatre Saisons, Carmen, tangos.

Restauration possible avant et après le Concert.

Samedi 1^{er} Juillet

Halle de SONGEONS (Oise)

11h30 : concert du **Janus Quartet** (Vivaldi, Haydn, Beethoven).

Marché bio en partenariat avec "les Saveurs de la Halle".

Dégustation, produits du terroir.

MORVILLERS (Oise)

21h : à la ferme de Didier Maurice, 33 rue Riquefosse (restaurée avec le soutien de la *Fondation du patrimoine*), **concert de jazz** avec le **French Class'Trio** (violon-guitare-contrebasse).

Au programme : les standards de jazz.

Dimanche 2 juillet

OMÉCOURT (Oise)

15h30 à 17h : sur la place du village, dans le cadre de la fête du pain, **atelier d'initiation autour du violoncelle** pour petits et grands (réservation conseillée) suivi d'un mini concert.

Entrée gratuite pour les concerts, animations et ateliers.

Restauration sur place proposée pour les concerts des 30 juin et 1^{er} juillet.





WALC 2015

Pierre Fouchenneret, Florent Héau, Jérémy Jouve, et Christophe Morin.



WALC 2015

Élèves de primaire à l'église de Croissy-sur-Celle

L'Octuor de violoncelles



L'Octuor de violoncelles a débuté son « œuvre de création » en 1980 autour de l'idée qu'un ensemble de huit violoncellistes pouvait intéresser des compositeurs, des programmateurs mais surtout, un public.

De nombreux pupitres de violoncelles d'orchestres (allemands, pour la plupart) s'étaient produits au travers de répertoire alliant créations et arrangements. Mais notre idée était de commander, de créer, de faire découvrir la musique de notre temps.

Notre œuvre de référence a été et restera la *Bachanas brasileiras n° 1* de H. Villa-Lobos, composée à Rio en 1931, dédiée à P. Casals. Cette dédicace fut rayée par H. Villa-Lobos lui-même, P. Casals ne souhaitant pas jouer cette musique.

Cette œuvre redoutable contient toutes les facettes du génie de Villa-Lobos et réclame une solide abnégation de la part de ses exécutants.

Huit violoncelles représentent une palette sonore large et riche mais surtout permettent de faire passer naturellement le sens de la musique de chambre, le sens de l'échange, l'énergie partagée et le don de soi au service de la musique.

Les musiciens composant *L'Octuor de violoncelles* sont : **Magda Rebacz** (diplômée de l'Académie de Varsovie), **Mi-Sung Kim** (Institut musical de Séoul), **Mimi Sunnerstam** (Collège Royal de musique de Stockholm), **Jérémy Billet**, **Aurélié d'Albronn**, **Jordan Costard**, **Jacques Bernaert** (CNSMD de Paris) et **Adrien Bellom** (CNSMD de Paris).

Victoria Jung – soprano

Victoria Jung, 24 ans, a étudié le violon pendant une dizaine d'années au conservatoire de Sarreguemines en Moselle, où elle a décroché un premier prix. Actuellement en premier cycle de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle a obtenu un master de musicologie à l'université de la Sorbonne.



Elle a participé en tant que soliste à la production du Magnificat de John Rutter dans le cadre du conservatoire de Metz et a incarné le rôle de Didon dans l'opéra Didon et Enée de H. Purcell avec les chœurs de l'université de Metz à l'arsenal.

Elle a également participé à la production des Leçons de Ténèbres de F. Couperin ainsi qu'au Stabat Mater de Pergolèse à Metz.

Elle a participé à différentes master classes d'interprétation animées par de grands chanteurs tels que Nathalie Stutzmann, Philippe Jaroussky, et récemment avec un des plus grands baryton-basse Ruggero Raimondi, organisée par la Commission Européenne de la culture à Marseille.

Elle interprète en 2015 le rôle de Musetta dans la Bohème de Puccini aux Escales lyriques de l'île d'Yeu ainsi qu'aux soirées lyriques de Gigondas sous la direction du metteur en scène Paul-Emile Fourny, directeur artistique de l'opéra de Metz.

Janus Quartet



De gauche à droite : Irma Ptskialadze-Barbutsa (1er violon), Jacques Bernaert (violoncelle), Xavier Delcroix (2e violon), Agathe Hemmo (alto)

Janus était chez les Romains le dieu des commencements et des fins. Le quatuor Janus est un ensemble constitué en 2016 à Paris qui s'est fixé pour objectif de faire évoluer le concept du concert classique vers plus de proximité avec le public et en recherchant des interactions avec lui ou d'autres artistes, sans rien sacrifier à l'ambition musicale et au répertoire.

Comme Janus qui est à la fois tourné vers le passé et sa tradition, celle qui fournit le répertoire musical, la deuxième face du quatuor est orientée vers l'avenir et les formes nouvelles de spectacle et de public.

C'est en étant passeurs de l'ancien vers le nouveau que les quatre musiciens conçoivent leur action artistique, assurant une transition entre la fin d'un type d'expression musicale vers une nouvelle forme de spectacle, d'une fin vers un commencement.

Le *Janus Quartet* réunit des artistes dont le talent, l'enthousiasme et la passion de la musique s'accordent à une forte cohésion, fruit d'un patient travail de musique de chambre.

Contacts : irmpts@yahoo.fr - x.delcroix@orange.fr

Irma Ptskialadze-Barbutsa – 1^{er} violon



Née en Géorgie, elle obtient en 1987 le Diplôme du Conservatoire Supérieur de Tbilissi. Durant ses études elle fut plusieurs fois lauréate de concours nationaux. En 1985, elle est lauréate du concours "Transcaucasie" et commence à enseigner au CNR de Koutaïssi, sa ville natale. En 1991, elle poursuit sa carrière de musicienne à Moscou avec un orchestre de chambre et des orchestres symphoniques.

Depuis son arrivée en France, elle a obtenu une médaille d'or au CNR de Dijon et fut en 1997 lauréate du Concours de Musique de Chambre d'Illzach avec le trio "Arabesques". Elle est aujourd'hui membre de l'Orchestre Régional de Bourgogne et enseigne au conservatoire de la ville du Bourget.

Xavier Delcroix – 2^e violon



Violoniste formé à Paris aux activités éclectiques, il allie des activités pédagogiques des plus diverses (conservatoires, enseignement du violon à *Polytechnique*, encadrement d'orchestres amateurs, pédagogies collectives pour des projets socio-éducatifs *elSistema*), avec des activités musicales très variées.

Formé aux orchestres de chambre parisiens et aux phalanges symphoniques (*Concerts Lamoureux, Opéra de Rouen, Orchestre Romantique Européen*), il participe depuis 20 ans aux spectacles *Night of the Proms* avec l'orchestre belge *Il Novecento*. Avec cet ensemble, il donne dans toute l'Europe et aux États-Unis des concerts populaires mêlant classique pop et jazz, et effectue de nombreux enregistrements TV.

Il participe à plusieurs expériences de musique de chambre (trios, quatuors), pratique occasionnellement le violon baroque et forme son propre trio jazz (*French Class'*). Vivant la musique comme un humanisme, il privilégie par curiosité les projets originaux pouvant rassembler des publics variés en tentant de faire converger tous les styles musicaux.

Agathe Hemmo – *alto*



Agathe Hemmo est née à Paris et commence sa carrière musicale dès le plus jeune âge. Elle obtient un premier prix au CRR de Paris dans la classe de Bruno Pasquier et continue de se perfectionner auprès de grands maîtres tel que Gérard Caussé.

Remarquée en 2000 pour sa virtuosité, elle reçoit une bourse pour suivre sa formation aux Etats-Unis auprès de Pinchas Zuckerman. De retour en France, elle intègre l'IDSAT de Toulouse et obtient le DNSPM. Elle se produit régulièrement avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, sous la baguette de chefs renommés tels que Georges Prêtre, Pinchas Steinberg ou encore Faycal Karoui et Tugan Sokhiev.

Elle joue sur un très bel instrument italien de Ferdinando Gariboldi qui a appartenu à l'alto solo de la Scala de Milan.

Jacques Bernaert – violoncelle

Jacques Bernaert commence ses études musicales à l'âge de dix ans. Admis au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris en 1974 dans la classe d'André Navarra, il remporte un premier Prix en 1978. La même année, il



obtient son C.A de professeur de violoncelle. Il se perfectionne ensuite auprès de Paul Tortelier et Anner Bylisma. Titulaire à l'Ecole Nationale de Musique de Beauvais, il fonde en 1983 un Octuor de violoncelles avec lequel il joue *MessagEsquisse* de Pierre Boulez en compagnie de Mstislav Rostropovitch. Il poursuit également une carrière de soliste, jouant régulièrement les Suites pour violoncelle seul de Bach sur instrument baroque, interprétant les grands concertos du répertoire romantique, Schumann, Dvorak, Saint-Saëns, créant de nombreuses pièces de musique contemporaine telles les Interludes pour violoncelle seul d'Eric Tanguy, sans omettre la musique de chambre qu'il embrasse en trio avec piano ou quatuor à cordes. Directeur artistique des Rencontres

d'Ensembles de Violoncelles de Beauvais qu'il fonde en 1993, il donne dans ce cadre des concerts avec de grands solistes internationaux comme Lluís Claret, Anner Bylisma ou Christophe Coin. En 1997, il crée le Concerto pour deux violoncelles d'Ivan Fedele avec Iseult Chuat et l'Orchestre Régional de Picardie sous la direction de Pascal Rophé.

French Class'Trio



Xavier Delcroix

French Class'Trio est un trio jazz violon-guitare-contrebasse qui joue un répertoire de standards jazz bop et de chansons françaises adaptées au jazz en s'autorisant des incursions dans la musique classique.

La formation s'illustre par son professionnalisme, sa bonne humeur et son adaptabilité.

Les instruments sont amplifiés par nos soins en fonction des lieux et publics. La formule instrumentale permet la mobilité, la souplesse dans le répertoire et en fait un invité privilégié pour vos événements et animations.

- **Xavier Delcroix**, *violon*
- **Bruno Bellemin**, *guitare*
- **Olivier Rivaux**, *contrebasse*

Bruno Bellemin – *guitare*



Bruno Bellemin est un musicien autodidacte jouant régulièrement dans les clubs de jazz parisiens (*Sunset-Sunside, Autour de midi et minuit, le Petit Journal Saint-Michel, etc.*) Concernant l'actualité récente de 2017, il est actif sur plusieurs projets :

- au sein du *Marc Leseyeux Organ Combo* qui se produit au festival *Jazzellerault* en mai 2017 avec Sébastien Jarousse en invité.
- avec le sextet *Hirokazu Ishida & Hidéhiko Kan "Tokyo Paris Express"* qui se produit aux *Jazz'titudes* de Laon ainsi qu'au *Sunset Jazz Club* à Paris (mai 2017).
- dans la tournée française (*Sunset Jazz Club* en mars 2017 et Marseille/Aix/Nice/Marciac en avril 2017) de la chanteuse internationale Charito qui vient de faire un disque à Los Angeles avec la rythmique de Diana Krall.

Olivier Rivaux – contrebasse



Accompagnateur apprécié de nombreux musiciens français et étrangers, il se produit depuis 1985 sur la scène des clubs de jazz parisiens tels que *le Petit Opportun*, *le Sunset*, *le Petit Journal* et pour des concerts, festivals ou soirées privées. Olivier Rivaux a enregistré sous la direction de Marc Fosset, Emmanuel Sourdeix, Dominique Bertrand, Francis Bourrec, Rudi Bonin, Edouard Bineau, Jean-Marie Lagache, René Courdacher, Fabien Ruiz, Michel van der Esch, Pierre-Marie Bonafos, Irène Amar.

ACCÈS



POUR VENIR AU WALC

de Paris

par l'autoroute A16 environ 1h30 / en train environ 1h

d'Amiens

par l'autoroute A29 environ 50 minutes

de Beauvais

par les départementales, environ 30 minutes

LES ADRESSES DES LIEUX DU FESTIVAL

École (mairie) – 4 rue Gessaume – 60 112 CRILLON

Ferme de Didier Maurice – 33 rue Riquefosse – 60 380 MORVILLERS

Place du village (à côté de l'église, rue de l'Église) – 60 220 OMÉCOURT

Ferme de Wilfrid Acher – 33 rue de Moliens – 60 220 SAINT-ARNOULT

Halle de Songeons – place de la Halle – 60 380 SONGEONS

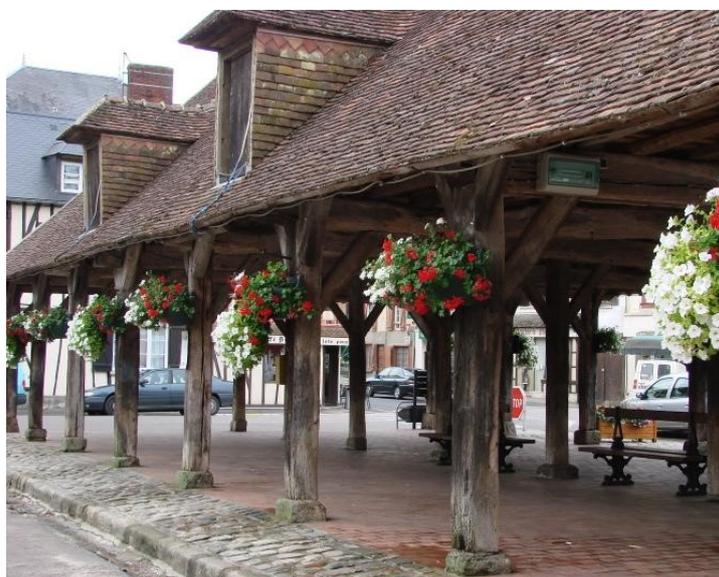
Musée archéologique de l'Oise – Les Marmousets – 60 120 VENDEUIL-CAPLY

Musée archéologique de l'Oise



Le *Musée archéologique de l'Oise* est installé sur le site archéologique de Vendeuil-Caply à 200 m d'un théâtre antique ouvert au public. Le musée est installé au milieu des champs. À travers la nouvelle exposition *Passé recomposé*, le *Musée archéologique de l'Oise* propose de découvrir ou de redécouvrir l'archéologie à travers l'art contemporain. Ces deux notions que tout semble opposer constituent le cœur du propos de cette exposition inédite.

Halle de Songeons



La halle de Songeons date du XVII^e siècle. La commune de Songeons comptait autrefois deux halles. L'une était occupée par des marchands de draps, de toiles, et de quincaillerie, une autre, sur la même place, était destinée à la vente des grains : la plus petite servait aux bouchers, aux marchands de poissons et d'autres comestibles.

Contacts & infos

Devenez partenaire du festival ! Plusieurs options de partenariat vous permettent de vous joindre à WALC. Le festival construit avec chaque partenaire des contreparties « sur mesure » correspondant à vos choix, vos envies et vos priorités. Contactez-nous pour recevoir nos propositions.



CONTACTS

Jacques Bernaert, directeur artistique :

l.octuor.de.violoncelles@orange.fr +33 (0)6 74 24 94 04

Le festival WALC est organisé par les associations *8 violoncelles à Beauvais* et *Saint-Arnoult expressions*.

INFOS & RÉSERVATIONS

Office de tourisme de la Picardie Verte :

20 rue du Logis du Roy 60 380 Gerberoy – 03 44 46 32 20

Réservations sur le site www.walc.fr

ENTRÉE GRATUITE pour tous les concerts, animations et ateliers.

Partenaires



Remerciements pour leur soutien et leur accueil

- Les communes de Crillon, Morvillers, Omécourt, Saint-Arnoult, Songeons.
- Messieurs Wilfrid Acher et Didier Maurice.